**南京中医药大学2025年度专业技术职务评审资格审查表**

**（★填表前请详细阅读本表的填写说明★）**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 王思特 | 所在单位（部门） | 马克思主义学院•医学人文学院 | 性别 | 女 | 出生年月 | 1978年8月 |
| 进校时间 | 2004年7月1日 | 最高学历及  取得时间 | 博士研究生  2020年6月16日 | 最高学位及  取得时间 | 博士学位  2020年6月16日 | 教师资格证书  取得时间 | 2005年6月28日 |
| 现任专业技术  职务及取得时间**1** | 2017年7月1日 | 拟申报系列**2** | 教师系列 | 拟申报类型**3** | 教学为主型 | 拟申报学科 | 艺术学 |
| 拟申报  专业技术职务 | 教授 | | | 是否为公共课教师**4** | 否□ 是√□ | | |
| ★重要说明：1.附属医院临床带教医师需分别填写医疗卫生及教师2个专业技术职务及取得时间；  2.拟申报系列是指教师系列、实验系列、学生思政系列、教育管理系列；以下业绩成果须根据拟申报系列的要求填写；  3拟申报类型：教师系列高级职称选填教学为主型、教学科研并重型、科研为主型、临床为主型以及青年拔尖型，高级实验师选填教学辅助型、科研辅助型；  4.公共课教师特指我校思想政治理论课、大学外语公共课、计算机基础课、数学课、物理课和体育课教师。 | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学工作情况（近五年） | 学年 | 个人  年总课时 | 学期 | 教学层次 | 年级、班（次） | 课程名称 | 课时数 | 单位  审核签名 | | 学校  审核签名 |
| 2024 | 370.62 | 23-24第二学期 | 本科 | 公选001 | 音乐鉴赏 | 32.4 |  | |  |
| 23-24第二学期 | 本科 | 公选001 | 中国传统音乐 | 48.96 |  | |  |
| 23-24第二学期 | 本科 | 公选002 | 中国传统音乐 | 48.96 |  | |  |
| 23-24第二学期 | 本科 | 公选001 | 音乐与文化 | 25.2 |  | |  |
| 23-24第二学期 | 本科 | 泰州公选001 | 音乐鉴赏 | 21.6 |  | |  |
| 24-25第一学期 | 本科 | 公选001 | 音乐鉴赏 | 28.08 |  | |  |
| 24-25第一学期 | 本科 | 公选002 | 音乐鉴赏 | 34.56 |  | |  |
| 24-25第一学期 | 本科 | 公选001 | 中国传统音乐 | 48.96 |  | |  |
| 24-25第一学期 | 本科 | 公选001 | 音乐与文化 | 28.8 |  | |  |
| 24-25第一学期 | 本科 | 泰州公选001 | 音乐与文化 | 25.5 |  | |  |
| 24-25第一学期 | 研究生 | 公选003 | 音乐鉴赏 | 27.6 |  | |  |
| 2023 | 445.68 | 22-23第二学期 | 本科 | 公选001 | 音乐鉴赏 | 34.56 |  | |  |
| 22-23第二学期 | 本科 | 公选002 | 音乐鉴赏 | 34.56 |  | |  |
| 22-23第二学期 | 本科 | 公选001 | 中国传统音乐 | 48.96 |  | |  |
| 22-23第二学期 | 本科 | 公选002 | 中国传统音乐 | 48.96 |  | |  |
| 22-23第二学期 | 本科 | 公选001 | 音乐与文化 | 28.8 |  | |  |
| 22-23第二学期 | 本科 | 泰州公选001 | 音乐鉴赏 | 34.56 |  | |  |
| 23-24第一学期 | 本科 | 公选001 | 音乐鉴赏 | 32.4 |  | |  |
| 23-24第一学期 | 本科 | 公选002 | 音乐鉴赏 | 34.56 |  | |  |
| 23-24第一学期 | 本科 | 公选001 | 中国传统音乐 | 48.96 |  | |  |
| 23-24第一学期 | 本科 | 公选002 | 中国传统音乐 | 48.96 |  | |  |
| 23-24第一学期 | 本科 | 公选001 | 音乐与文化 | 28.8 |  | |  |
| 23-24第一学期 | 研究生 | 公选003 | 音乐鉴赏 | 21.6 |  | |  |
| 2022 | 436.74 | 21-22第二学期 | 本科 | 公选001 | 音乐鉴赏 | 34.56 |  | |  |
| 21-22第二学期 | 本科 | 公选002 | 音乐鉴赏 | 34.56 |  | |  |
| 21-22第二学期 | 本科 | 公选001 | 影视鉴赏 | 28.8 |  | |  |
| 21-22第二学期 | 本科 | 公选001 | 中国传统音乐 | 34.56 |  | |  |
| 21-22第二学期 | 本科 | 公选001 | 音乐与文化 | 28.8 |  | |  |
| 21-22第二学期 | 本科 | 泰州公选001 | 音乐鉴赏 | 23.76 |  | |  |
| 21-22第二学期 | 本科 | 泰州公选001 | 影视鉴赏 | 19.8 |  | |  |
| 22-23第一学期 | 本科 | 公选001 | 音乐鉴赏 | 34.56 |  | |  |
| 22-23第一学期 | 本科 | 公选002 | 音乐鉴赏 | 34.56 |  | |  |
| 22-23第一学期 | 本科+研究生 | 公选003 | 音乐鉴赏 | 34.56 |  | |  |
| 22-23第一学期 | 本科 | 公选001 | 中国传统音乐 | 48.96 |  | |  |
| 22-23第一学期 | 本科 | 公选002 | 中国传统音乐 | 48.96 |  | |  |
| 22-23第一学期 | 本科 | 公选001 | 音乐与文化 | 30.3 |  | |  |
| 2021 | 365.94 | 20-21第二学期 | 本科 | 公选001 | 音乐鉴赏 | 34.56 |  | |  |
| 20-21第二学期 | 本科 | 公选002 | 音乐鉴赏 | 34.56 |  | |  |
| 20-21第二学期 | 本科 | 公选001 | 影视鉴赏 | 28.8 |  | |  |
| 20-21第二学期 | 本科 | 公选002 | 影视鉴赏 | 28.8 |  | |  |
| 20-21第二学期 | 本科 | 公选003 | 影视鉴赏 | 28.8 |  | |  |
| 20-21第二学期 | 本科 | 公选001 | 音乐与文化 | 28.8 |  | |  |
| 21-22第一学期 | 本科 | 公选001 | 音乐鉴赏 | 34.56 |  | |  |
| 21-22第一学期 | 本科 | 公选002 | 音乐鉴赏 | 34.56 |  | |  |
| 21-22第一学期 | 本科 | 公选001 | 影视鉴赏 | 28.8 |  | |  |
| 21-22第一学期 | 本科 | 公选002 | 影视鉴赏 | 28.8 |  | |  |
| 21-22第一学期 | 本科 | 公选003 | 影视鉴赏 | 29.7 |  | |  |
| 21-22第一学期 | 本科 | 公选001 | 中国传统音乐 | 25.2 |  | |  |
| 2020 | 347.04 | 19-20第二学期 | 本科 | 公选001 | 音乐鉴赏 | 34.56 |  | |  |
| 19-20第二学期 | 本科 | 公选002 | 音乐鉴赏 | 34.56 |  | |  |
| 19-20第二学期 | 本科 | 公选001 | 影视鉴赏 | 28.8 |  | |  |
| 19-20第二学期 | 本科 | 公选002 | 影视鉴赏 | 28.8 |  | |  |
| 19-20第二学期 | 本科 | 公选003 | 影视鉴赏 | 28.8 |  | |  |
| 19-20第二学期 | 本科 | 公选001 | 音乐与文化 | 28.8 |  | |  |
| 20-21第一学期 | 本科 | 公选001 | 音乐鉴赏 | 34.56 |  | |  |
| 20-21第一学期 | 本科+研究生 | 公选002 | 音乐鉴赏 | 34.56 |  | |  |
| 20-21第一学期 | 本科 | 公选001 | 影视鉴赏 | 28.8 |  | |  |
| 20-21第一学期 | 本科 | 公选002 | 影视鉴赏 | 19.8 |  | |  |
| 20-21第一学期 | 本科+研究生 | 公选003 | 影视鉴赏 | 25.2 |  | |  |
| 20-21第一学期 | 本科 | 公选001 | 中国传统音乐 | 19.8 |  | |  |
| 近五年个人年均课时 | | | | | 393.2 | | | | |
| 单位（部门）资格审查小组确认教学工作情况是否符合拟申报专业技术职务要求 | | | | | | □符合 □不符合 | 审核小组组长签名 | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 类别 | | 序号 | 论文或著作  名称 | 发表刊物或  出版单位名称 | 卷（期）号 | 起止  页码 | 发表或  出版  年、月**2** | 本人角色  （第一作者、共同第一作者、通讯作者、共同通讯作者、主编、编委等） | 论文作者信息  （论文需填写所有作者姓名，第一作者、共同第一作者上标“#”号；通讯作者、共同通讯作者上标“\*”号。） | 期刊  类别**3** | 单位  审核  签名 | 学校  审核  签名 |
| **★**论文、论著情况 | 教学论文、论著（不超过5篇） | 1 | “五育融合”视域下高校美育MOOC建设的理念与实践——以音乐人文通识课程为例 | 高教学刊 | 第10卷第30期 | 112-115 | 2024.10 | 第一作者、通讯作者 | 王思特# \*，陈明 | 省级 |  |  |
| 2 | 人文医学视域下高等中医药院校医艺融合美育模式构建——以南京中医药大学为例 | 中国中医药现代远程教育 | 第22卷第21期 | 28-  31 | 2024.10 | 第一作者 | 王思特#，陈明\* | 省级 |  |  |
| 3 | 新时代高校“多元一体”美育模式的内涵、价值与构建路径 | 大众文艺 | 第13期 | 172-174 | 2023.07 | 独著 | 王思特 | 省级 |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 科研论文、论著（不超过10篇） | 1 | 巫术音乐治疗的文化解读与当代回归 | 广西民族大学学报(哲学社会科学版) | 第42卷第  6期 | 152-161 | 2020.11 | 第一作者、通讯作者 | 王思特# \*，张宗明 | CSSCI |  |  |
| 2 | 道家文化语境下的中医音乐养生思想 | 中华中医药杂志 | 第40卷第  3期 | 1452-1454 | 2025.03 | 独著 | 王思特 | 北大核心/CSCD |  |  |
| 3 | 古琴养生文化视角下的中医“阴阳”“五行”音乐治疗观 | 中华中医药杂志 | 第36卷第  7期 | 4342-4344 | 2021.07 | 第一作者 | 王思特#，张宗明\* | 北大核心/CSCD |  |  |
| 4 | 中医音乐治疗的艺术思维与科学思维 | 中医杂志 | 第60卷第19期 | 1628-1632 | 2019.09 | 第一作者 | 王思特#，张宗明\* | 北大核心/CSCD |  |  |
| 5 | 中医音乐治疗的现代医学价值与文化内涵 | 中医杂志 | 第59卷第  1期 | 10-  14 | 2018.01 | 第一作者 | 王思特#，张宗明\* | 北大核心/CSCD |  |  |
| 6 | 从中西音乐治疗比较看中医音乐治疗跨文化功能 | 南京中医药大学学报(社会科学版) | 第21卷第  3期 | 161-166 | 2020.09 | 第一作者 | 王思特#，张宗明\* | 省级 |  |  |
| 7 | 交叉学科视野下五音疗疾的多层思维研究 | 中国中医药现代远程教育 | 第18卷第11期 | 55-  57 | 2020.06 | 独著 | 王思特 | 省级 |  |  |
| 8 | 多学科视野下的中医音乐治疗研究现状述评 | 南京中医药大学学报(社会科学版) | 第20卷第  4期 | 231-236 | 2019.12 | 第一作者、通讯作者 | 王思特# \*，范欣生 | 省级 |  |  |
| 9 | 文化人类学语境下的中医音乐治疗 | 东南大学出版社ISBN： 978-7-5766-1026-0 |  |  | 2023.12 | 独著 | 王思特 | 论著（20万字） |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 单位（部门）资格审查小组确认有效论文、论著数量 | | | | | 有效论文、论著 篇（部） | | | | 审核小组组长签名 |  | | |

★重要说明：1.本年度专业技术职务申报者提交的任现职以来的教学论文（论著）不得超过5篇。如填写超过5篇，以申报人按序填写的前5项为准；

本年度专业技术职务申报者提交的任现职以来的科研论文（论著）不得超过10篇。如填写超过10篇，以申报人按序填写的前10项为准；

2.发表或出版年、月指论文或著作的发表或出版时间，以：“2021.03”（例）形式标注；

3.期刊类别：核心刊物一般指北大核心、CSSCI（不含扩展版）、CSCD（不含扩展库）、SCI、EI、SSCI、A&HCI来源期刊视为核心刊物，省级刊物是指省有关部门主办并公开出版的学术刊物和高等学校主办并公开出版的学报。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 承担教学、教改及科研  项目（课题）情况 | 序号 | 项目（课题）名称及编号 | 项目（课题）来源 | 起止年月 | 级别 | 主持/参加  （参加需填写本人排名信息） | 结题/在研 | 单位  审核签名 | 学校  审核签名 |
| 1 | 中医大健康理念下的传统音乐治疗与音乐养生思想研究（16ZHB005） | 2016年度江苏省社科基金项目 | 2016年-2020年 | 省部级 | 主持 | 结题 |  |  |
| 2 | “五育融合”视域下高校美育线上课程资源建设研究——以《音乐鉴赏》为例  （22SZB-039） | 2022年江苏省社科应用研究精品工程高校思想政治教育专项课题 | 2022年-2024年 | 厅局级 | 主持 | 结题 |  |  |
| 3 | 古代中国音乐治疗思想研究  （2024SJZD150） | 2024年江苏省高校哲学社会科学研究重大项目 | 2024年-至今 | 厅局级（重大） | 主持 | 在研 |  |  |
| 4 | 晚明身体图像中的知识、观念与艺术表达研究（14BF064） | 2014年国家社科基金一般项目艺术学专项 | 2014年-2020年 | 国家级 | 参加，排名第三 | 结题 |  |  |
| 5 | 中医药文化国际传播认同体系研究（18ZDA322） | 2018年国家社科基金重大项目 | 2018年-至今 | 国家级（重大） | 参加，第五子课题排名第二 | 在研 |  |  |

★重要说明：1.本年度专业技术职务申报者提交的任现职以来的教学、教改及科研代表性项目不得超过5项。如填写超过5项，以申报人按序填写的前5项为准。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 专利授权及转化情况 | 序号 | 专利名称 | 专利  授权国 | 专利  授权号 | 专利  授权时间 | 本人排名 | 专利  所有发明人 | 专利  申请单位 | 专利  是否转化**6** | 单位  审核签名 | 学校  审核签名 |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

★重要说明：1.本年度专业技术职务申报者提交的任现职以来的专利授权及转化代表性成果不得超过3项。如填写超过3项，以申报人按序填写的前3项为准。

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 科技成果转化情况 | 序号 | 项目（课题）名称 | 合同经费 | 已到账经费/单项最高到账经费（万元） | 主持/参加  （参加需填写本人排名信息） | 单位  审核签名 | 学校  审核签名 |
| 1 |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |

★重要说明：1.本年度专业技术职务申报者提交的任现职以来的科技成果转化不得超过3项。如填写超过3项，以申报人按序填写的前3项为准。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 获奖及荣誉称号  情况 | 序号 | 获奖项目（荣誉称号）名称及编号 | 奖励等级 | 授奖国别及单位 | 奖励年度 | 本人排名 | 单位  审核签名 | 学校  审核签名 |
| 1 | 江苏省高校微课教学比赛  （JSWK20220575） | 一等奖 | 中国，江苏省高校微课教学比赛组委会 | 2022年 | 第一 |  |  |
| 2 | 江苏省高校教师教学创新大赛（2024JSC157） | 二等奖 | 中国，江苏省高等教育学会 | 2024年 | 第一 |  |  |
| 3 | 江苏省高校艺术教师基本功展示 | 全能二等奖/最佳单项奖 | 中国，江苏省学校美育教学指导委员会 | 2021年 | 第一 |  |  |
| 4 | 江苏省高校美育精品课程 | 精品课程 | 中国，江苏省教育厅 | 2023年 | 第一 |  |  |
| 5 | 江苏省高校美育大讲堂 | 优课 | 中国，江苏省教育厅 | 2022年 | 第一 |  |  |
| 单位（部门）资格审查小组确认研究项目、专利及获奖情况是否符合晋升高一级专业技术职务要求 | | | | □符合  □不符合 | | 审核小组组长签名 | |  |

★重要说明：1.本年度专业技术职务申报者提交的任现职以来的重要获奖及荣誉称号不得超过5项。如填写超过5项，以申报人按序填写的前5项为准。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 参加继续教育情况 | 国内进修项目名称 | | | 起止时间 | 国内进修项目名称 | | | | 起止时间 |
| 2018年江苏省哲社教研骨干研修班 | | | 2018年5月21日-6月1日 | 2021年新形势下高校统战工作专题培训 | | | | 2021年11月-12月 |
| 2022年暑期教师研究专题培训 | | | 2022年7月20日-8月31日 | 2022年全国美育与音乐教育学学科发展研讨会 | | | | 2022年10月29日-30日 |
| 2022年统战系统学习贯彻中共二十大会议精神专题培训班 | | | 2022年12月-2023年1月 | 2023年南京市海外文化交流工作培训班 | | | | 2023年5月23日-5月25日 |
| 2023年全省本科高校线上线下混合式一流本科课程建设与应用研修班 | | | 2023年7月1日-2日 | 2023年暑期教师研修暨师德集中学习教育 | | | | 2023年6月6日-8月31日 |
| 2024年全省本科院校民主党派基层骨干培训班 | | | 2024年9月23日-9月27日 | 2024年九三学社江苏省委员会基层组织负责人培训班 | | | | 2024年12月4日-12月6日 |
| 单位（部门）资格审查小组确认继续教育情况是否符合晋升高一级专业技术职务的要求 | | | | | □符合  □不符合 | | 审核小组组长签名 | |  |
| **以下内容为申报“临床为主型副教授/教授”必填** | | | | | | | | | |
| 执业单位（机构）名称 | |  | | | | | | | |
| 执业医师资格证书取得时间 | |  | 从事临床工作时间  （截至2024年12月31日累计年数） | | | \*\*\*\*.\*\*−\*\*\*\*.\*\*，共计\*\*年 | | | |
| 项目/年度 | | 2024年 | 2023年 | | | 2022年 | | 近三年年均门诊工作量（节） | |
| 年门诊工作量（节） | |  |  | | |  | |  | |
| 执业单位（机构）审核意见 | | □属实  □不属实 | 执业单位（机构）负责人签字（公章） | | |  | | | |
| 个人承诺书  本人郑重承诺，在职称申报过程中，严格遵守《南京中医药大学关于进一步加强职称评审工作纪律的实施办法（暂行）》（南中医大人字〔2025〕11号）及相关文件要求，如实填写并按时提交申报材料，确保材料的真实性。  本人清楚知晓，若存在以下违规行为，将承担相应后果：**明知不符合申报条件仍故意通过虚假承诺、伪造信息等手段进行申报的；提供虚假材料、论文造假代写、剽窃他人作品或者学术成果，业绩成果不实或者造假的；存在说情打招呼、暗箱操作等不正当行为，以及其他违规行为的，记入诚信档案库，记录期限为3年，并作为以后申报评审职称的重要参考。** | | | | | | | | 本人签名/日期：  （手写、不得打印） | |
| 所在单位（部门）审查意见  （就上述填写的内容及提供的所有材料是否属实、是否符合申报条件等情况签署意见） | | | | | | □符合  □不符合 | | 单位（部门）主要  负责人签名/日期： | |

说明：1.申报人不得改变表格主要格式和栏目，以保持审查表的完整性；除审核栏及签名栏外，其余栏目手写无效；

1. 申报者在填写研究成果、获奖及荣誉称号时 ，应根据真实情况如实列明本人在所有承担人（发明人、完成人或获奖人）中的排名情况。