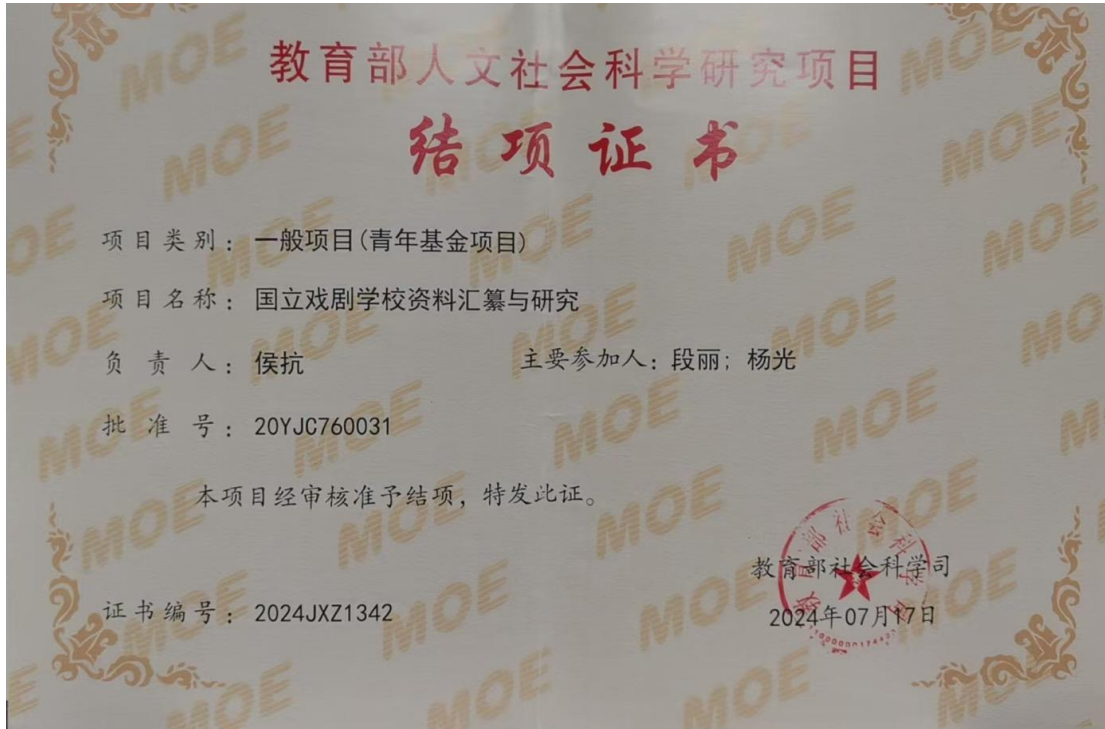


## 课题结题支撑材料



## 课题参与支撑材料

### 全国艺术科学规划领导小组办公室

#### 2023年度国家社科基金艺术学项目 立项通知书

穆杨同志：

经专家评审、社会公示并经文化和旅游部审批，您申报的2023年度国家社科基金艺术学项目“晚清民国海派京剧连台本戏研究”已获准立项，批准号：23CB176，立项类别：国家社科基金艺术学青年项目；研究周期为2023年10月8日至2027年9月1日；资助总额20万元，第一次拨款16万元，预留经费4万元。请于10月18日之前，用申报项目时所用账号登陆“全国艺术科学规划项目管理平台”（<https://yskx.mct.gov.cn>）填写并提交《立项回执》（具体填写方式参见系统主页下方《网上填写、审核立项回执说明》，项目预算表各科目编制参见《国家社科基金项目资金管理办法简明指南及有关事项问答》《项目预算表编制说明》）。

一、基本信息

项目名称	晚清民国海派京剧连台本戏研究						
关键词	晚清民国 海派京剧 连台本戏						
项目类别	C 国家社会科学基金艺术学青年项目						
学科分类	B 戏曲与曲艺				研究类型	A 基础研究	
对应课题指南条目							
负责人姓名	穆杨	性别	男	民族	汉族	出生日期	1988-12-17
专业职务	副高	副研究员	行政职务	副处及以下	无	研究专长	戏曲史论
最后学历	博士研究生		最后学位	博士		担任导师	其他
申请人硕士生导师			硕士生导师的单位				
申请人博士生导师			博士生导师的单位				
所在省市	湖北	责任单位	武汉大学		联系电话	027-68755163	
通讯地址	湖北省武汉市武昌区八一路299号武汉大学艺术学院				邮政编码	430072	
主要参加者	姓名	性别	职务/职称	学历/学位	研究专长	工作单位	证件号码
	刘宇婕	女	无	硕士	表演理论	武汉大学	142234199505202221
	杨光	男	讲师	博士	戏剧美学	南京中医药大学	410203199103250019

中国当代“导演戏剧”类型论

杨光  
南京中医药大学医学人文学院

**摘要：**中国当代戏剧是导演主宰的时代，不过“导演戏剧”在中国并非单一的戏剧类型，其大体包括三类：“思想开掘型”“改编剧”“后戏剧”及其变体。“思想开掘型”演出需要导演对剧本进行深度开掘，包括“剧蕴发掘”和“人文诠释”两种形态。“思想开掘型”应以高质量的剧本为前提，其面临的最大困境仍是“剧本荒”。“改编剧”强调导演对原著的诠释，包括“舞台性”改编和“剧本性”改编。前者的问题在于缺少对文学逻辑的修正，后者的问题在于深度不足。“后戏剧”及其变体实验性较强，评论者应给予其必要的宽容。类型的丰富不等于思想的深刻，“导演戏剧”的潜力在中国仍未完全释放。

**关键词：**导演戏剧；戏剧类型；导演中心；

**基金资助：**国家社会科学基金重大项目“中国话剧接受史”（18ZDA260）子课题“中国话剧接受美学研究”的阶段性成果；

获奖支撑材料









## 继续教育参加情况支撑材料







# 结业证书

杨 光 老师：

于 2024 年 7 月 8-9 日参加 2024 年中青年骨干教师教育教学能力提升培训，完成培训计划，特发此证。

南京中医药大学教务处

二〇二四年九月

教务处